

BILLET CULTURE

DECEMBRE 2014

Yves-Michel ALLENET

Visite : La crèche

Magique, féérique pour certains, sacrée, miraculeuse pour d'autres, la période de Noël semble avoir toujours été et reste unique dans le cycle des saisons. Une année se meurt une nouvelle frémit.

Dans notre tradition chrétienne : c'est ce jour de Noël que paraît Celui que depuis 4000 ans les prophètes annonçaient: Le Messie.

La crèche, qui illustre cet événement, est généralement installée au début de l'*Avent* (forme contractée du mot Avènement) début Décembre et jusqu'à l'Épiphanie.

Notre merveilleuse Provence a été, depuis 20 siècles, une terre d'accueil pleine ferveur pour cette tradition. La pastorale des santons (santouns = petits saints) de Provence est probablement la plus joyeuse, la plus vivante et, dans l'esprit, la plus authentique représentation de la nuit de Noël telle que dite dans le nouveau testament. Cela n'est d'ailleurs pas fait pour nous étonner puisque la Provence est aussi la terre qui a accueilli les plus proches amis de Jésus: les saintes Marie, Saint Maximin, régisseur de Lazare...

Aujourd'hui : cette tradition n'a plus pour tous, le même caractère sacré, mais cependant garde une féerie particulière. Une ambiance de paix, de joie, d'émerveillement enfantin.

L'adoration des bergers : est le premier épisode de la nuit sainte: les bergers avertis par des anges viennent dans une étable adorer l'enfant Dieu et apporter à ses parents quelque nourriture. Ils découvrent l'enfant Jésus dans une mangeoire, Marie et Joseph qui le veillent, l'âne qui a fait le chemin avec eux et un bœuf qui était là à leur arrivée.

Le tableau de Georges de La Tour:

nous montre en plan rapproché les personnages de cette première scène: l'enfant Jésus, Marie sa mère, Joseph son père nourricier, deux bergers, une bergère, un agneau.

Aucun autre décor que la nuit, mais une nuit tellement présente qu'elle glacerait toute la petite communauté s'il n'y avait cette sublime et inaltérable lumière dorée qui semble émaner des êtres eux même.



L'Adoration des Bergers de Georges de La Tour

Thème cher à de La Tour, la bougie derrière la main de saint Joseph qui offre l'unique possibilité d'une lumière dont la source est dans la toile, c'est l'œuvre qui devient de ce fait lumière pour l'observateur. Et puisque la chandelle est masquée le premier centre de rayonnement est l'enfant langé de blanc. Marie sa mère réverbère cette clarté sur les autres participants.

La composition en plan serré donne une impression de paix de sérénité, et même d'éternité. Cependant l'expression habitée des visages instaure une rare dynamique. La raideur verticale des corps n'est pas le reflet de l'immobilisme mais au contraire révèle l'intensité des émotions.

Au niveau des couleurs le blanc des langes est l'expression de la pureté divine qui inonde une humanité rouge et or. Marie porte sur elle le rouge de la passion amoureuse mais aussi du martyre. Les teintes de brun et or des autres témoins révèlent la royauté dont sont investis les adorateurs. Joseph, par l'attitude de son corps, par son regard, par le jeu de ses mains semble tout entier dédié à porter la lumière et à faire barrage à l'obscurité qui tente de le submerger.

L'œuvre est une huile sur toile de 107 x 131cm actuellement déposée au Louvre. La technique utilisée par de La Tour doit beaucoup aux recherches de Van Eyck : la technique mixte qui consiste à superposer des couches de peinture grasses et des couches de glacis colorés maigres. Cette manière permet d'obtenir une grande homogénéité des couleurs locales et de grandes profondeurs de champ.



Le Nouveau-Né de Georges de La Tour

Une autre œuvre de Georges de LA Tour: La Nativité de l'enfant Jésus, Marie sa mère er sainte Anne la mère de sa mère. Huile sur toile 91 x 76cm (Rennes)